



KIMBELL ART MUSEUM PRESENTA *MURILLO: DEL CIELO A LA TIERRA*, DEL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2022
AL 29 DE ENERO DE 2023

Exhibición histórica repasa las representaciones realistas de Bartolomé Esteban Murillo sobre la vida cotidiana en la Sevilla del siglo XVII

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

21 de junio de 2022

FORT WORTH, TX— El Kimbell Art Museum presenta *Murillo: Del Cielo a la tierra*, una exhibición comprensiva de obras del pintor español del Siglo de Oro Bartolomé Esteban Murillo (1617—1682). El líder de pintura religioso de Sevilla durante su época, Murillo es reconocido principalmente por sus representaciones de la vida de Cristo, los santos cristianos y otras escenas bíblicas, incluyendo pinturas monumentales de la Virgen en gloria celestial. Aunque *Murillo: Del Cielo a la tierra* incluye algunas de estas pinturas religiosas, el enfoque es en sus cuadros terrenales de temas seculares y representaciones de la vida cotidiana en el siglo XVII, que constituyen algunos de las obras más icónicas del artista. Guillaume Kientz, director del Hispanic Society Museum and Library en Nueva York y antiguo curador de arte europeo en el Kimbell, es el curador de la exhibición, que solamente estará en el Kimbell. En vista desde el 18 de septiembre hasta el 29 de enero de 2023, incluirá 50 pinturas organizadas en torno a los conceptos de la juventud y edad, comedia, romance y seducción, compasión, narrativa y realismo moderno.

Murillo: Del Cielo a la tierra es la colección más grande de obras del artista en Estados Unidos desde la exhibición del Kimbell de 2002, *Bartolomé Esteban Murillo, 1617–1682: Pinturas de la colección americanas*, y expande el alcance de exhibiciones centradas en los retratos del artista (Frick Collection, 2017) y la narración del Nuevo Testamento del Hijo Pródigo (Meadows Museum, 2022). La exposición es inspirada en la obra maestra de Murillo, *Cuatro figuras en un escalón*, que fue adquirida por el Kimbell

en 1984 y es una de las pinturas más convincentes y enigmáticas del museo. Una obra rara de Murillo representa la vida callejera en Sevilla con un inquietante reparto de personajes. En contraste con sus obras iconográficas, las representaciones íntimas de los pobres y las narraciones de caridad de Murillo encarnan una cultura- tanto visual como literaria, que se extiende desde el norte de Europa hasta España- que, por la primera vez en la historia moderna, convierte a las clases bajas en los principales sujetos de sus narraciones pictóricas y cuentos escritos.

“Las representaciones de Murillo de escenas cotidianas son especialmente notables porque no tienen ningún precedente en España,” dijo Eric M. Lee, director del Kimbell Art Museum. “La exposición espera arrojar nueva luz sobre los complejos significados de estas pinturas, relevando su importancia en su propia época y sugiriendo su relevancia en la nuestra”.

La exhibición reúne algunas de las escenas de género más excepcionales e inusuales de Murillo, procedentes de colecciones de todo el mundo, incluyendo *San Diego de Alcalá y los pobres* de la Academia Real en Madrid, *Dos mujeres en la ventana* del National Gallery of Art y el *Joven mendigo* cedido por el Musée du Louvre, Paris. Se incluyen escenas religiosas en las que el realismo enfático avanza la narración bíblica, entre ellas *El banquete de matrimonio de Canás* del Barber Institute, Birmingham, Inglaterra. La exhibición incluirá otro aspecto del compromiso de Murillo con la realidad contemporánea: lo magnífico, y muy mundanos, retratos de clérigos, comerciantes y aristócratas españoles quienes acudieron al pintor para conmemorar su éxito y poder terrenales.

“Mientras que sus predecesores lograron una revolución basando su arte en observaciones y representaciones fieles de la realidad, Murillo difumina las líneas y reta a los límites entre lo sagrado y lo secular, lo terrenal y lo celestial”, dice Guillaume Kientz.

La exhibición será acompañada por un catálogo ricamente ilustrado con ensayos y comentarios de estudiosos destacados del arte y la cultura española: Guillaume Kientz, director del Hispanic Society Museum and Library; Ronni Baer, Allen R. Adler, clase de 1967, curador distinguido y profesor del Departamento de Arte y Arqueología de Princeton University; Madeleine Haddon, profesora de Edinburgh University; Fernando Loffredo, profesor adjunto del Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas de Stony Brook University; y Xavier F. Salomon, director adjunto y Peter Jay Sharp jefe de curación en el Frick Collection, Nueva York. El Kimbell está complacido de ofrecer admisión gratis a *Murillo: Del Cielo a la Tierra* durante la semana de su 50 aniversario, del 4 al 9 de octubre.

FECHAS

Del 19 de septiembre al 29 de enero de 2023

Sujeto a cambios

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

La exposición está organizada por el Kimbell Art Museum.

APOYO

El Kimbell cuenta con el apoyo en parte de Arts Fort Worth, el Texas Commission on the Arts y el National Endowment for the Arts. Apoyo promocional es proporcionado por American Airlines, NBC5 y PaperCity.

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

La entrada a *Murillo: Del Cielo a la Tierra* es \$18 para adultos, \$16 para adultos mayores, maestros de K-12, estudiantes y personal militar, \$14 para niños de edades 6 a 11 años y \$3 para los beneficiarios de Supplemental Nutrition Assistance Program (SNAP). La entrada está a mitad del precio todo el día los martes y después de las 5 de la tarde los viernes. La entrada a la colección permanente del museo siempre es gratis.

El Kimbell Art Museum está abierto de martes a jueves y sábados, de 10 a.m.–5 p.m.; los viernes de mediodía a 8 p.m.; domingos de mediodía a 5 p.m.; cerrado los lunes, el día de Año Nuevo, el 4 de julio, el Día de acción de gracias y Navidad. Para información general, llame 817-332-8451.

SOBRE EL KIMBELL ART MUSEUM

El Kimbell Art Museum, propiedad y operado por la Kimbell Art Foundation, es reconocido internacionalmente tanto por sus colecciones como por su arquitectura. Las colecciones del Kimbell abarcan desde la antigüedad hasta el siglo XX e incluyen obras maestras europeas de artistas como Fra Angelico, Miguel Ángel, Caravaggio, Bernini, Velázquez, Vigée Le Brun, Monet, Cézanne, Picasso y Matisse; colecciones importantes de antigüedades egipcias y clásicas; y el arte de Asia, África y las Américas antigua.

El edificio del museo de 1972, diseñado por el arquitecto estadounidense Louis I. Kahn, es ampliamente considerado como uno de los logros arquitectónicos más destacados de la era moderna. El segundo edificio, diseñado por el arquitecto italiano Renzo Piano, se inauguró en el 2013 y ahora ofrece espacio para exposiciones especiales, salones de clases dedicados y un auditorio de 289 asientos con acústica excelente para música. Para obtener más información, visite, kimbellart.org.

IMÁGENES

Bartolomé Esteban Murillo, *Tres niños*, c. 1670, óleo sobre lienzo. Dulwich Picture Gallery, London, DPG222; Bartolomé Esteban Murillo, *El banquete de matrimonio de Canás*, c. 1672, óleo sobre lienzo. © El Henry Barber Trust, el Barber Institute of Fine Arts, la University of Birmingham; Bartolomé Esteban Murillo, *Dos mujeres en una ventana*, c. 1655–60, óleo sobre lienzo. National Gallery of Art, Widener Collection. Courtesy National Gallery of Art, Washington

###

KIT DE PRENSA

Bajen el kit de prensa [aquí](#).

Bajen las imágenes de prensa [aquí](#).

PARA INFORMACIÓN ADICIONAL

Maria May / Alex Klimoski / Caroline Farrell
Resnicow and Associates
214-207-6082 / 212-671-5184 / 212-671-5157
mmay@resnicow.com / aklimoski@resnicow.com /
cfarrell@resnicow.com

Katherine Polenz
Head of Marketing and Public Relations
Kimbell Art Museum
817-332-8451, ext. 241
pr@kimbellmuseum.org