



El Kimbell Art Museum presenta obras poco vistas y nuevos descubrimientos en la primera gran exhibición de arte maya en una década

Vidas de los dioses: la divinidad en el arte maya presenta casi 100 obras maestras, incluidos préstamos raros de México y Guatemala, que honran a las figuras divinas de la antigua América.

“Alucinante”
– *New York Magazine*

“Totalmente fascinante”
– *The New York Times*

“Un espectáculo magnífico”
– *The New Yorker*

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

7 de febrero de 2023

FORT WORTH, TX—El 7 de mayo de 2023, el Kimbell Art Museum presentará *Vidas de los dioses: la divinidad en el arte maya*, una monumental y aclamada exhibición que reunirá cerca de 100 obras maestras raramente vistas y descubrimientos recientes del arte maya, una de las mayores tradiciones artísticas de las antiguas Américas. Creadas por maestros del periodo Clásico (250-900 d.C.) en las espectaculares ciudades reales de las selvas tropicales de lo que hoy es Guatemala, Honduras y México, estas obras emblemáticas evocan un mundo en el que los reinos divino, humano y natural están interrelacionados y entrelazados. Presentada a través de medios diverso que representan etapas del ciclo de vida de los dioses, la exhibición ofrece reflexiones convincentes sobre las representaciones de lo divino y nuevos conocimientos sobre las prácticas creativas mayas y el papel del artista en la sociedad maya. Prestaciones vienen de colecciones importantes de museos de Europa, Estados Unidos

y América Latina, con muchas de las obras siendo expuestas por la primera vez en Estados Unidos., incluyendo nuevos descubrimientos de Palenque (México) y El Zotz (Guatemala).

La mitología maya es rica y compleja; hoy, su elenco de protagonistas divinos, representados a través de iconografía densa, no ha sido objeto de una exhibición. Para los antiguos mayas, los dioses nacían, vivían como infantes, alcanzaban su máxima madurez e influencia, envejecían y finalmente perecían, algunos para volver a nacer. Esta exhibición examina las representaciones de deidades y desentraña la imaginería compleja que revela tales identidades y aspectos divinos.

“Vidas de los dioses ofrece una visión nueva al mundo de los antiguos mayas y una oportunidad para ampliar nuestro entendimiento y apreciación del arte maya. Estos préstamos impresionantes de nuestros estimados colaboradores de México, Guatemala y museos internacionales que muestran al mundo donde lo terrenal y lo divino se cruzan para hacer declaraciones poderosas sobre el orden universal”, dijo Eric M. Lee, director del Kimbell Art Museum. “Estamos encantados de que el Kimbell presentara una exhibición seminal de arte maya, especialmente durante los 50 años del Kimbell.”

Los artistas mayas formaron a los dioses de maneras extraordinariamente imaginativas, a través de obras de asombrosa complejidad y refinamiento estético. Se creía que las esculturas exquisitamente talladas encarnaban el poder y la presencia divina; los ornamentos hábilmente tallados en jadeíta, concha y obsidiana adornaban a reyes y reinas, conectándolos simbólicamente con las fuerzas sobrenaturales; y la cerámica finamente pintada revela las azarosas vidas de los dioses con un lujo de detalles.

Vidas de los dioses ilumina nuevos descubrimientos y conocimientos sobre la cultura maya. Los avances recientes en el estudio de los jeroglíficos mayas han permitido identificar los nombres de docenas de artistas del periodo Clásico, marcando la primera vez que una gran exhibición identifica sus nombres en las etiquetas de exhibición. Aunque las firmas de los artistas anterior del siglo XIX son escasas en el arte antiguo, los escultores y pintores mayas firmaban sus obras, a veces de forma destacada, en monumentos de piedra bellamente tallados y en vasijas delicadamente ornamentadas. *Vidas de los Dioses* incluirá cuatro obras de individuos con nombre propio, así como varios ejemplos atribuidos a pintores mayas.

“Una de las cosas fascinantes de esta exhibición es el número de obras con firmas o atribuciones de artistas, un registro visual que indica que los artistas y escribas maya eran de gran estima y eran reconocidos como importantes en su propia época,” dijo Jennifer Casler Price, curadora de arte asiático, africano y americano antiguo del Kimbell.

“Tener una exhibición en donde casi mitad de las obras nunca han sido expuestas en Estados Unidos es realmente asombroso. Esta es una oportunidad única para no solamente ver varias obras icónicas del arte maya, como la enorme Estela 51 de piedra caliza tallada de Calakmul, México, sino también para



descubrir obras recientemente excavadas, como el conjunto de cinco seductores cuencos de cerámica con tapa adornados con cabezas de animales de El Zotz, en Guatemala.”

Además, *Vidas de los dioses* ilumina logros recientes en la conservación y preservación de obras de arte importante, incluyendo el impresionante *Trono 1* de Piedras Negras. Gracias a la colaboración entre conservadores del Metropolitan Museum of Art, el gobierno de Guatemala y otros estudios, el trono fue sometido a un examen técnico minucioso para entender los

pigmentos residuales del trono y determinar la naturaleza y el origen de la piedra en la que fue tallada. El tratamiento de conservación estabilizó los problemas estructurales del objeto fragmentario, que había sido destruido deliberadamente en la antigüedad y reensamblado después de excavación en la década de 1930. Se creó un nuevo soporte de acero para sostener el trono durante la exhibición, así como en Guatemala, que es propenso a terremotos, para preservar el objeto a lo largo plazo. La técnica de montaje reversible utilizada en la estructura de soporte brindó la oportunidad para corregir la orientación de las pastas del trono, que según recientes investigaciones epigráficas estaban en orden inverso.

La exhibición es organizada temáticamente, siguiendo el arco de las vidas de los dioses y su lugar en un marco cosmológico. La primera sección de la exhibición, “**Creaciones**”, presentará episodios míticos relacionadas con el origen del mundo. El 11 de agosto del 3114 a.C., antes de la aparición de las ciudades y la escritura en esta parte del mundo, las inscripciones nos cuentan que las deidades “fueron puestas en orden” y los dioses colocaron piedras en lugares míticos. Los reyes mayas reproducían estas acciones divinas en las celebraciones que marcaban el final de los periodos calendáricos, cada uno calculado a intervalos regulares desde el 3114 a.C. Aquí se exhibirá la pareja de soportes elaborados de incensarios del Kimbell (ca. 690–720, probablemente de Palenque), adornados con máscaras apiladas que representan a dioses con elementos de humanos y de animales. Durante los rituales religiosos, los dioses descansaban sobre estos soportes, que se consideraban sus personificaciones.

En la sección “**Día**” explorará el balance entre los dioses del día, como el dios del Sol K’inich, y los dioses nocturnos, como el dios Jaguar en “**Noche**”, la sección que sigue. El sol fue asociado con las fuerzas que dan vida, y los gobernantes que se identificaban cercanamente con este poder solían añadir el título de K’inich a su nombre. Muchos reyes fallecidos eran representados como nuevos soles amaneciendo en el cielo, supervisando el desempeño de los deberes reales de sus sucesores. Igualmente, imponentes y dignos, los artistas mayas creaban imágenes imaginativas y terroríficas de deidades nocturnas. Jaguares, quienes más se ven en la imaginería de los dioses nocturnos, son

cazadores poderosos en la zona maya, por es razón, los dioses y diosas jaguar tenían una personalidad agresiva y guerrera. También había deidades nocturnas hermosas y a menudo sugerentes, como la Diosa de la Luna, que a veces se identificaba en los textos como la esposa o madre del sol, representada en varias narraciones en vasijas a lo largo de esta sección

La sección **“Lluvia”** incluyera representaciones de dos dioses importantes e interrelacionados, el dios de la lluvia poderosa, Chahk, y el dios del rayo, la fertilidad y la abundancia, K’awiil. Los dioses de la lluvia eran venerados en toda la región maya, y los actos de apaciguamiento hacia ellos eran, y siguen siendo, fundamentales para el bienestar de las comunidades. Un plato trípode (siglo VII–VIII) destacará, representa a Chahk sumergido en el agua hasta la cintura, con el Dios de Maíz emergiendo de un nenúfar en las profundidades y seres celestiales flotando sobre él.

La sección dedicada a **“Maíz”** narra la vida, muerte y el renacimiento de este dios a través de un conjunto obras maestras impresionantes e ingeniosas. El Dios de Maíz representa la belleza del cultivo maya y es, muchas veces, artistas mayas lo representan como un ser eternamente joven y agraciado. El Dios de Maíz también fue asociado a dos objetos de los más valioso de la antigua economía maya, el jade y el cacao. Los episodios de la saga mítica del Dios de Maíz aparecen en algunas de las mejores vasijas de cerámica de la antigua América.

“Conocimiento” ahondará en el trabajo de los escribas, quienes pasaron largos años aprendiendo los entresijos de la escritura maya y emplearon cientos de signos en combinaciones variadas, que pueden verse a través de toda la exhibición, incluso en una vasija exquisita que representa dos escenas de un dios viejo instruyendo a jóvenes alumnos del Kimbell. Solamente cuatro libros creados en el periodo prehispánico han perdurado hasta nuestros días, pero los textos que sobreviven en esculturas en relieve y cerámicas delicadamente pintadas constituyen un recurso para comprender las alianzas, conquistas y creencias espirituales de los mayas del Clásico.

La última sección, dedicada a **“los dioses patrocinadores”**, incluirá series sorprendente de obras que representan a reyes y reinas adoptando varios aspectos y atributos de los dioses. Los artistas mayas crearon esculturas monumentales para celebrar eventos y representar la conexión percibida entre los gobernantes y los dioses. Las tablas independientes, reconocidas como estelas, se paraban en las grandes plazas de las ciudades mayas, y algunas de estas esculturas están firmadas por los escultores. También se expondrá un dintel extraordinario -un soporte horizontal que sostiene una puerta- de madera de zapote. Aye pocas obras mayas talladas en madera en la antigüedad que sobreviven hasta nuestros días, y este dintel representa una celebración tras la victoria de Tikal (y su rey Yihk'in Chan K'awiil) sobre su rival Naranja.

La riqueza extraordinaria de las excepcionales esculturas, vasijas y ornamentos preciosos de la exhibición muestra la relación íntima entre la realeza maya y los dioses, subraya el papel de la religión en el establecimiento y mantenimiento de la autoridad política maya y es un testimonio del virtuosismo imaginativo y técnico de los artistas mayas.

Vidas de los Dioses continúa la dedicación del Kimbell de coleccionar y exponer objetos que cuentan las historias de culturas de todo el mundo. La exhibición sigue la trayectoria del Kimbell de importantes presentaciones de arte americano antiguo, entre ellas *La sangre de los reyes: Una nueva interpretación del arte maya* (1986), *Fiery Pool: Los mayas y el mar mítico* (2010-11), y *Wari: Señores de los antiguos Andes* (2013). Cuatro objetos de la colección permanente del museo -un par de peanas de incensarios impresionantes y dos vasijas intrincadamente pintadas- también serán parte de esta exhibición histórica.

Vidas de los Dioses es organizada por el Kimbell Art Museum y The Metropolitan Museum of Art, donde la exhibición es en exposición hasta el 2 de abril de 2023. El Kimbell acoge la segunda y última presentación de esta exposición histórica durante el año de celebración de su 50 aniversario.

FECHAS

Del 7 de mayo al 3 de septiembre de 2023

CATÁLOGO

El catálogo profusamente ilustrado, publicado por The Metropolitan Museum of Art y distribuido por Yale University Press, acompañarán la exhibición. Este título atractivo introduce a los leyentes a las historias complejas de la divinidad mesoamericana a través de las talladas impresionantes, cerámicas y trabajos en metal del periodo Clásico.

CRÉDITOS DE LA EXHIBICIÓN

La exhibición es organizada por The Metropolitan Museum of Art y el Kimbell Art Museum.

La exhibición fue concebida inicialmente por James Doyle, director del Matson Museum of Anthropology y Profesor Asociado de Investigación de Pennsylvania State University, y fue organizada en The Metropolitan Museum of Art por Joanne Pillsbury, Andrall E. Pearson Curador de Arte Americano Antiguo, The Michael C. Rockefeller Wing, con Oswaldo Chinchilla Mazariegos, Profesor Asociado de Antropología de Yale University, y Laura Filloy Nadal, asistente de curación, también en el Met. En el Kimbell, la exhibición es organizada por Jennifer Casler Price, curadora de arte asiático, africano y americano antiguo.

APOYO

Es apoyado parcialmente por el William and Catherine Bryce Memorial Fund, el Texas Commission on the Arts, y el Fort Worth Tourism Public Improvement District. El apoyo promocional es proporcionado por American Airlines, NBC5, y PaperCity.

INFORMACIÓN DEL VISITANTE

Admisión a *Vidas de los dioses: la divinidad en el arte maya* cuesta \$18 para adultos, \$16 para adultos mayores, educadores de K-12 y personales militares, \$14 para niños entre las edades 6–11, gratis para niños menores de 6 años y \$3 para recipientes de Supplemental Nutrition Assistance Program (SNAP). La entrada es mitad de precio todo el día los martes y después de las 5 p.m. los viernes. Admisión a la colección permanente es siempre gratis.

El Kimbell Art Museum está abierto de martes a jueves y sábados de 10 a.m. – 5 p.m., viernes de mediodía–8 p.m., domingos mediodía–5 p.m., cerrado los lunes, Año Nuevo, 4 de julio, el día de gracias y la navidad. Para información general, llama 817-332-845

SOBRE EL KIMBELL ART MUSEUM

El Kimbell Art Museum, propiedad y operado por la Kimbell Art Foundation, es reconocido internacionalmente tanto por sus colecciones como por su arquitectura. Las colecciones del Kimbell abarcan desde la antigüedad hasta el siglo XX e incluyen obras maestras europeas de artistas como Fra Angelico, Miguel Ángel, Caravaggio, Bernini, Velázquez, Vigée Le Brun, Monet, Cézanne, Picasso y Matisse; colecciones importantes de antigüedades egipcias y clásicas; y el arte de Asia, África y las Américas antigua.

El edificio del museo de 1972, diseñado por el arquitecto estadounidense Louis I. Kahn, es ampliamente considerado como uno de los logros arquitectónicos más destacados de la era moderna. El segundo edificio, diseñado por el arquitecto italiano Renzo Piano, se inauguró en el 2013 y ahora ofrece espacio para exposiciones especiales, salones de clases dedicados y un auditorio de 289 asientos con acústica excelente para música. Para obtener más información, visite, kimbellart.org.

IMÁGENES

Sak[...] Yuk[...] Took' y Sak [...] Yib'ah Tzak B'ahlam (maya, activo en el siglo VIII). *Estela 51*. Calakmul, México, 731. Piedra caliza, general con base de hormigón: Al. 11 pies 7 pulg. × ancho 64 9/16 pulg. × (353 cm x 164 cm x 81 cm). Museo Nacional de Antropología, México, D.F., Secretaría de Cultura- Instituto Nacional de Antropología e Historia (10-80365; Registro Público 1AMA00361848).

Silbato con el Dios del Maíz saliendo de una flor. México, periodo Clásico tardío (600-900). Cerámica, pigmento, Al. 20,7 cm (8 1/8 pulg.). The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, The Michael C. Rockefeller Memorial Collection, legado de Nelson A. Rockefeller, 1979. (1979.206.728)

Monumento 155 (Cautivo haciéndose pasar por deidad jaguar). Altar Rojo, Toniná, Chiapas, México, ca. 700. Piedra arenisca. Arenisca, Al. 22 7/16 x An. 18 1/8 x Pr. 4 5/16 pulg. (57 x 46 x 11 cm). Museo de Sitio de Toniná, México, Secretaría de Cultura- Instituto Nacional de Antropología e Historia (10-588895; Registro Público 1AMA00366979)

Vasija estilo códice mostrando el renacimiento del Dios del Maíz. Estructura II, Tumba 1, Calakmul, Campeche, México, 650-800. Cerámica, pigmento, Al. 15,5 cm. Museo Nacional de Antropología,

México, D.F., SECRETARÍA DE CULTURA. -INAH. -MEX. -Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

K'in Lakam Chahk y Patlajte K'awiil mo[. . .] (escultores mayas, activos en el siglo VIII). *Trono 1*. Piedras Negras, Petén, Guatemala, siglo VIII. Piedra caliza, An. 78 3/4 pulg. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

###

CARPETA DE PRENSA

Bajen el kit de prensa [aquí](#).

Bajen las imágenes de prensa [aquí](#).

PARA INFORMACION ADICIONAL

Katherine Polenz

Jefa de Marketing y Relaciones Públicas

Kimbell Art Museum

817-332-8451, ext. 241

pr@kimbellmuseum.org

Drew Eubank

Director de Marketing y Comunicación

Kimbell Art Museum

817-332-8451, ext. 218

pr@kimbellmuseum.org