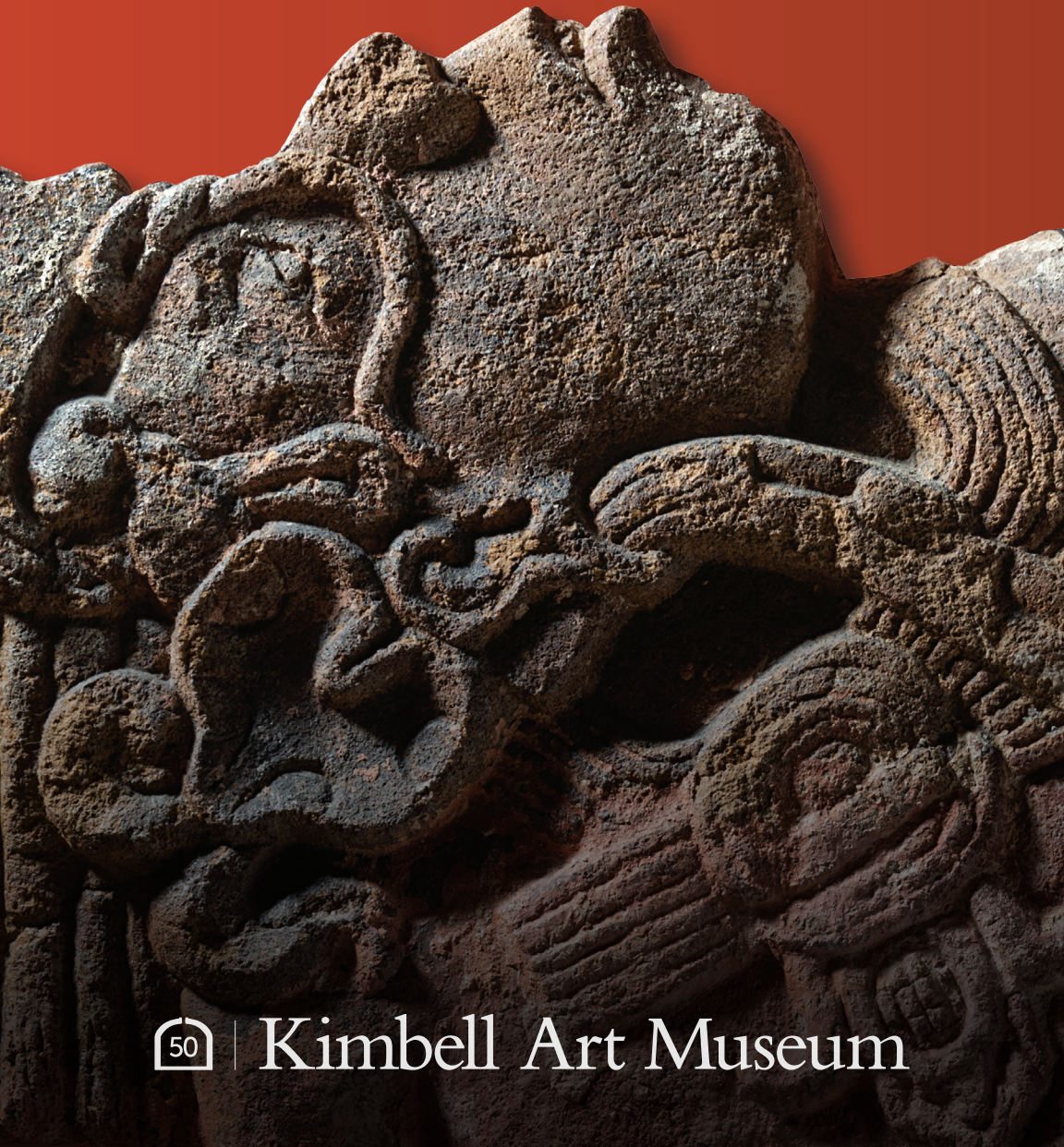
LAS VIDAS de los DIOSES

La divinidad en el arte maya

7 de mayo–3 de septiembre de 2023



50 | Kimbell Art Museum

LAS VIDAS de los DIOSES

La divinidad en el arte maya

7 de mayo–3 de septiembre

Bienvenidos al Kimbell Art Museum. Esperamos que disfrute su visita. Comparte su experiencia en redes sociales usando #Vidasdelosdioses o usando nuestras etiquetas.

@kimbellart @kimbellartmuseum @kimbellart

Conexiones familiares

Descubre datos y detalle divertidos con temas de discusión diseñados para familias. Solamente busque el símbolo que está debajo.

Esta exhibición fue organizada por The Metropolitan Museum of Art y el Kimbell Art Museum.

Es apoyado parcialmente por el William and Catherine Bryce Memorial Fund, el Texas Commision on the Arts, y el Fort Worth Tourism Public Improvement District.

Apoyo promocional proporcionado por

American Airlines · 5 TEXAS CONNECTS US · PAPER CITY

Portada: *Yax Ahk' como cautivo que personifica a una deidad jaguar*, Altar Rojo, Monumento 155, Toniná, Chiapas, México, ca. 700 d. C., arenisca. Museo de Sitio de Toniná, México, Secretaría de Cultura–Instituto Nacional de Antropología e Historia (10- 588895; Registro público 1AMA00366979); Arriba a la derecha: *Bloque de glifos*, Temple XVIII, Palenque, Chiapas, México, siglo VII al VIII, estuco. Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz L'Huillier, México, Secretaría de Cultura–Instituto Nacional de Antropología e Historia (10- 117746; Registro público 1AMA00366991)

Guía para visitantes

Detallas están sujetos a cambios en cualquier momento. Por favor visite kimbellart.org para obtener información actualizada.

- Respete todas las señales e instrucciones de los trabajadores.
- Se permite fotografía sin flash a través de las galerías solamente si no son para usos comerciales, a menos que se indique lo contrario.
- Por favor, no toque las obras de arte ni los marcos. Mantenga una distancia mínima de 30 cm.
- No se permite comida o bebida de ningún tipo en las galerías del museo.
- No está permitido dar lecturas no programadas a grupos.

50

Únase para nuestro aniversario de oro

Aplique su entrada a la exhibición para volverse miembro del Kimbell y participe en nuestra celebración de 50 años que dura hasta octubre de 2023. Ve los detalles en la contraportada.

LAS VIDAS de los DIOSES

La divinidad en el arte maya

LOS ANTIGUOS MAYAS veneraron a múltiples divinidades que regían sobre distintos aspectos de la vida, desde los ciclos del día y la noche hasta los recursos de la tierra y su aprovechamiento, incluidas las lluvias y las cosechas. En el arte del periodo Clásico (250-900 d. C.) se conservan las imágenes de los dioses, los mitos sobre sus vidas y sus luchas primordiales, que derivaron en la formación del mundo y sus habitantes. En la escritura maya se califica a los monarcas como "divinos" o "sagrados" (*k'uhul*), del término *k'uh*, que se aplica a las deidades, sustancias y objetos sagrados. El cuidado de los dioses era tarea esencial de los reyes y reinas, cuyas acciones reiteraban modelos divinos. Los gobernantes conmemoraban sus vínculos con lo divino mediante elaboradas obras de arte.

Esta exhibición reúne objetos que honran el extraordinario talento de los artistas mayas del periodo Clásico. Los creadores de estas piezas –algunas de ellas firmadas– plasmaron con gran inventiva las acciones míticas de los dioses, como los orígenes del sol, la luna, el maíz y las dinastías reales, en esculturas monumentales, adornos delicados y objetos de cerámica. La comprensión del significado religioso de estos objetos ha progresado mucho en décadas recientes gracias a los avances en la lectura de la escritura jeroglífica, la interpretación de narraciones recopiladas poco después de la invasión española y las investigaciones conjuntas con los pueblos mayas contemporáneos.

Detalle de K'in Lakam Chahk y Patlajte' K'awiil Mo[...] (mayas, activos en el siglo VIII), *Trono con dos reyes en los ojos de la montaña*, Trono I, Estructura J-6, Piedras Negras, Petén, Guatemala, 785 d. C., dolomita. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala City, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (MUNAE 614; Registro 1.1.1.709 ab)

CREACIONES

Los mayas concebían la creación como un largo proceso con episodios reiterados de destrucción y nuevos comienzos. Las inscripciones indican que los dioses vivieron en tiempos muy remotos, algunos hasta cientos de miles de años atrás. Nacieron y se instituyeron como reyes en lugares divinos, pero a la vez, sostuvieron luchas y conflictos. Los textos jeroglíficos hablan de criaturas primigenias, cuyas muertes desencadenaron diluvios y otros desastres que marcaron el fin de las eras. Los detallados relatos del periodo colonial procedentes de Guatemala y Yucatán también ubican las acciones de las divinidades en épocas muy antiguas de la historia y dan cuenta de las catástrofes que provocaron la devastación de las etapas anteriores.

En algunas inscripciones labradas en piedra y en cerámica se resaltan los acontecimientos fundacionales ocurridos alrededor del 11 de agosto de 3114 a. C., una fecha mítica muy anterior a la existencia de las ciudades o la escritura en esta parte del mundo. Ese día, dicen los jeroglíficos, los dioses se pusieron en orden y colocaron piedras en lugares míticos. Los reyes mayas, para evocar la actuación de sus deidades, reproducían estos actos divinos en las celebraciones que marcaban el final de los periodos calendáricos –calculados en intervalos regulares a partir de 3114 a. C.

Sak[...] Yuk[...] Took' y Sak[...] Yib'ah Tzak B'ahlam (mayas, activos en el siglo VIII), *Rey Yuknoom Took' K'awiil*, Estela 51, Calakmul, México, 731 d. C., piedra caliza. Museo Nacional de Antropología, Mexico City, Secretaría de Cultura – Instituto Nacional de Antropología e Historia (10-80365; registro público 1AMA00361848)

Lo' Took' Akan(?) Xok (maya, activo en el siglo VIII), *Vasija cuadrada*, Naranjo o alrededores, norte de Petén, Guatemala, 755–780 d. C., cerámica con engobe y decoración poscocción en estuco pintado. Los Angeles County Museum of Art, regalo anónimo (M.2010.115.14)

Un dios viejo con orejas felinas y fumando puro, sentado en un trono cubierto con piel de jaguar, preside una reunión de diez deidades. La inscripción jeroglífica que le acompaña es breve: los dioses nombrados se formaron en K'inchil, o "gran lugar del sol", el 11 de agosto de 3114 a. C. No se sabe con certeza cuáles fueron las consecuencias de ese evento, pero queda claro que fue uno de los acontecimientos mitológicos en los que se ordenó el mundo y se crearon las condiciones que permitieron el florecimiento de los pueblos, las ciudades y los reinos.

Parte humana y parte animal, estas caras apiladas muestran dioses mayas importantes. **¿Qué detalles nota?** El retrato más grande muestra al Dios Jaguar, que representa al sol en su viaje nocturno por el Inframundo. ¿Ve sus delicadas orejas de gato, su boca abierta y sus grandes ojos saltones? Durante las ceremonias, nubes de humo salían de un bol de incienso encendido encima del soporte del incensario. Los antiguos mayas llevaban ofrendas de comida y bebida, hacían música, bailaban y rezaban para complacer a los dioses.

Portaincensario con la cabeza del dios jaguar del Inframundo, probablemente Palenque, Chiapas, México, ca. 690–720 d. C., cerámica con rastros de pigmento. Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (AP.2013.01)

DÍA

Los mitos mayas narran la desdichada existencia de las primeras personas, quienes sufrían en la oscuridad y el frío, caminaban sobre lodo húmedo y eran acosados por terribles criaturas. Esta situación terminó cuando llegó el primer amanecer glorioso, que secó la tierra y marcó el comienzo de una nueva era en la que los días y las noches transcurrieron regularmente. Los seres primitivos, incapaces de tolerar el calor del día, murieron o se retiraron a los confines más oscuros, y ello permitió que las comunidades se asentaran, cultivaran y prosperaran.

Las luchas entre los dioses en tiempos originarios fueron temas favoritos de los artistas mayas. Una de las confrontaciones en las que pintores y escultores centraron su atención fue la que se dio entre un dios solar joven y una de las terribles criaturas que se oponían al surgimiento del sol: un pájaro monstruoso. Aunque el ave fue derrotada, se le veneraba como deidad y se le asimilaba con Itzamnaaj, el dios anciano y celestial.

El sol se asociaba con las fuerzas que generaban vida. Los gobernantes, quienes se identificaban con su poder, solían añadir a sus nombres el título K'inich, el dios del sol. Con frecuencia, a los reyes que morían se les retrataba como soles nuevos y resplandecientes que subían al cielo para supervisar el desempeño real y religioso de sus sucesores.

▲ *Vasija silbato*, Guatemala o México, siglo V, cerámica. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Michael C. Rockefeller Memorial Collection, donación de Nelson A. Rockefeller, 1963 (1978.412.90a, b)

▶ *Bloque jeroglífico con el nombre de Itzamnaaj*, Toniná, Chiapas, México, siglo VII al VIII, arenisca. Museo de Sitio de Toniná, Mexico, Secretaría de Cultura–Instituto Nacional de Antropología e Historia (10-607617; registro público 1AMA00282933)

Dije, Sur de México, Guatemala, Honduras o Belice, siglo VII al IX, jadeita, pigmento. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Regalo de Steven Kossak, The Kronos Collections, 2015 (2015.677)

El jade era un material escaso y altamente apreciado por los mayas debido a su color y durabilidad. Se tallaba minuciosamente para confeccionar delicados ornamentos que adornaban los cuerpos de los reyes y miembros de la nobleza. Las imágenes labradas en estos objetos reflejaban la identidad y el estatus del portador y, con frecuencia, lo vinculaban con el poder divino. Este colgante representa la cabeza de un ave mítica con un tocado de dignatario. Los grandes ojos del ave entrecerrados se ven con frecuencia en deidades solares.

¿Qué hace que esta figura sea tan impresionante? Está armado con una lanza y un escudo, y lleva un tocado de plumas que incluye una cabeza de ciempiés con colmillos largos y curvados. Los gobernantes mayas a menudo aparecen en el arte como el Dios Sol, cuyos poderosos rayos eran como las armas de un guerrero o la dolorosa picadura de un insecto. Mira la forma que sale de la nariz del hombre. ¡Representa el aliento ardiente del Dios Sol! El sol que da vida también permitía a la gente cultivar cosechas y construir comunidades. ¿Qué ideas asocia con el sol?

Fragmento de tablero, Región de Palenque, Chiapas, México, siglo VII al VIII, piedra. Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz L'Huillier, México, Secretaría de Cultura – Instituto Nacional de Antropología e Historia (10-604761; Registro 1AMA00366992)

NOCHE

La noche y la oscuridad son ámbitos donde persiste el desorden anterior a la aparición del sol. Aunque la noche se asocia a la decadencia y la muerte, también se relaciona con la fertilidad. Los mayas consideran que los restos de los difuntos son semillas que germinan del oscuro interior de la tierra, trayendo consigo la promesa del renacimiento.

Los artistas mayas crearon extraordinarias imágenes de las deidades nocturnas, plenas de inventiva y a veces aterradoras. Los jaguares –los carnívoros nocturnos más poderosos del área maya– sobresalen en las representaciones de los dioses de la noche. Todas las deidades relacionadas con estos felinos tenían personalidades agresivas y guerreras; no obstante, en los enfrentamientos entre dioses, en ocasiones eran superados y puestos en ridículo por divinidades más jóvenes y menos terroríficas.

Las deidades de la noche también podían ser bellas, como la diosa de la luna, mujer joven identificada en algunos textos como la esposa o la madre del sol. Al igual que a otras diosas, a ella se le asociaba con la reproducción, así como con las artes textiles, el hilado y el tejido.

▲ *Pareja abrazada*, México, siglo VII al IX, cerámica, pigmento. Detroit Institute of Arts, Founders Society Purchase, Katherine Margaret Kay Bequest Fund and New Endowment Fund (77.49)

▲ *Dije de conejo*, Guatemala o México, siglo VII al IX, concha, pigmento. Museum of Fine Arts, Houston, Regalo de Frank Carroll en memoria de Clytie Allen (2012.249)

▶ *Yax Ahk' como cautivo que personifica a una deidad jaguar*, Altar Rojo, Monumento 155, Toniná, Chiapas, México, ca. 700 d. C., arenisca. Museo de Sitio de Toniná, México, Secretaría de Cultura–Instituto Nacional de Antropología e Historia (10-588895; registro público 1AMA00366979)

Este majestuoso dios jaguar fue encontrado en la residencia de un miembro de la nobleza de Palenque. Tiene las orejas y las garras características de este poderoso predador nocturno y lleva el tocado de un guerrero. Esta deidad se relacionaba con la noche, el fuego y la guerra. En representaciones mitológicas que explican el origen de la guerra como una confrontación entre las estrellas, aparece como una estrella o planeta.

Portaincensario, Edificio 3, Grupo B, Palenque, Chiapas, México, siglo VII al VIII, cerámica. Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz L'Huillier, Mexico, Secretaría de Cultura–Instituto Nacional de Antropología e Historia (10-479189; registro público 1AMA00159375)

Imagina los sonidos que puede oír en el bosque por la noche. **¿Cuáles animales salen al anochecer?** El pecarí, o cerdo salvaje, es especialmente activo por la noche y es conocido por su sentido del olfato y del oído, Así como por su inteligencia. ¿Qué le dice esto se trata de un pecarí? El artista prestó mucha atención a detalles importantes como la nariz plana, las orejas redondas, las pezuñas y el cuerpo peludo. ¿Qué comida deliciosa crees que contenía esta hermosa vasija pintada?

Vasija con tapa y pecarí, Estructura F8-1, Entierro 9, El Zotz, siglo IV, cerámica. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (Registro 17.7.88.72 ab)

LLUVIA

Chahk, dios de la lluvia y las tormentas, era venerado en toda la región maya, y los rituales para honrarlo eran –y siguen siendo– cruciales para el bienestar de las comunidades. El agua es un recurso escaso en las Tierras Bajas mayas. Los habitantes de las antiguas ciudades almacenaban agua de lluvia en aguadas para subsistir durante la temporada seca. También sufrían en los periodos de huracanes y lluvias excesivas. La figura de Chahk, dios caprichoso e impredecible, aparece con frecuencia agitando un hacha en forma de K'awiil, deidad que personificaba el rayo. Tanto Chahk como K'awiil se representaban con cuerpos humanos y rasgos fantásticos, como enormes ojos en espirales, largos colmillos y escamas de reptil.

K'awiil también se presenta con un hacha humeante en la frente y la pierna izquierda en forma de culebra. Esta poderosa deidad se asociaba a las ideas de abundancia. Se creía que los golpes del rayo fertilizaban la tierra y, por tanto, que K'awiil dominaba las facultades reproductivas de las criaturas vivas, plantas y personas incluidas. Con frecuencia, las figuras de los reyes y reinas aparecen empuñando cetros o hachas decorados con la imagen de este dios, como lazo simbólico entre la realeza y el poder del rayo, la fecundidad y la riqueza.

▲ *Cuenco tetrápodo con tapa, con remeros y peccaries*, Guatemala o México, siglo IV al V, cerámica, cinabrio. Dallas Museum of Art, The Roberta Coke Camp Fund (1988.82.A-B)

◀ *Pedernal excéntrico con una canoa y pasajeros*, Tierras Bajas mayas, siglo VII al IX, pedernal. Museum of Fine Arts, Houston, Adquisición del museo financiada por el Alice Pratt Brown Museum Fund (91.332)

Plato trípode con escena mitológica, México o Guatemala, siglo VII al VIII, cerámica, pigmento. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, regalo de la Mol Collection, 2021 (2021.320)

Múltiples niveles del cosmos se muestran en este plato ricamente decorado. De las aguas negras de un pozo emerge Chahk, el dios de la lluvia, para ocupar el lugar central. En su cabeza hay brotes que terminan en flores personificadas, un jaguar que ruge y una serpiente. En lo alto reinan criaturas celestiales, entre las que se hallan un pájaro y un ser con cabeza de cocodrilo. Abajo, parcialmente borrado, el dios del maíz brota del rizoma sumergido de un lirio acuático.

Presentamos a Chahk, el dios maya de la lluvia, el trueno y el relámpago. ¿Qué sonidos asocias con esta escultura? ¿Son silenciosos o fuertes? Chahk representa la fuerza furiosa de una tormenta tropical, con su gran hacha y su expresión de grito con la boca abierta. Los dos agujeros de su hacha pueden haber albergado cuchillas de piedra tallada. La mano que le falta probablemente sostenía un escudo. Algunos campesinos siguen ofreciendo regalos de comida, bebida y velas para pedirle a Chahk que envíe lluvias. **¿Por qué cree que Chahk es tan importante?**

Chahk, México, siglo IX, piedra caliza. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Harris Brisbane Dick Fund, 1966 (66.181)

MAÍZ

El maíz es el sustento principal de los mayas y se vincula estrechamente a la creación de la humanidad. Las narrativas del altiplano de Guatemala explican que los dioses intentaron hacer seres de barro y de madera, pero estos resultaron torpes y no reconocieron a sus creadores. En el siguiente intento, hicieron hombres y mujeres de maíz, y formaron a las criaturas humanas: inteligentes, capaces de hablar y adorar correctamente a sus creadores.

El dios del maíz era un ser eternamente joven que aguantaba pruebas y vencía a las fuerzas de la muerte. Los artistas mayas lo retrataban como un muchacho agraciado con piel brillante y con el cráneo alargado, de modo que su cabeza parece una mazorca coronada con sedosos y largos mechones de pelo. Esta deidad juvenil fue el modelo de belleza masculina y, además, se le asociaba con el jade y el cacao, dos de los bienes más preciados en la economía maya antigua.

Algunas de las vasijas de cerámica más finas de la América antigua cuentan las aventuras míticas del dios del maíz. Atractivo a la vista y conceptualmente rico, el joven maíz que transita por la muerte y renace es metáfora de regeneración y resistencia.

▲ *Plato estilo códice*, Guatemala o México, 680-740 d. C., cerámica con engobe pintado. Museum of Fine Arts, Boston, Regalo de Landon T. Clay (1993.565)

▶ *Par de ornamentos labrados con el perfil del dios del maíz*, Sur de México, Guatemala, Honduras o Belice, siglo V al VII, concha. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Colección Precolombina, Washington, D.C. (PC.B.567)

Dios del maíz, Templo 22, Copán, Honduras, 715 d. C., piedra caliza. British Museum, Londres (Am1923,Maud.8)

El cuerpo esbelto y el hermoso rostro del dios del maíz recuerdan la belleza de esta planta cuando madura. Su cabeza, con forma de mazorca de maíz, es alargada y casi sin pelo, excepto por la espesa banda de cabello que rodea la cara y los largos mechones que salen de la coronilla, como los pelos del elote. La abundante joyería que porta recalca su refinada apariencia y sus cualidades como un ser precioso. Tiene el cutis impecable, propio de un jovencito, y en ocasiones aparece retratado como bebé. Como si fuera un niño pequeño, exige atención y cuidados constantes para no morir. Si no se le honraba, el dios del maíz podía dejar sin alimento a las familias y comunidades enteras.

Durante más de mil años, diferentes historias han celebrado el heroico ciclo vital del Dios del Maíz. Según la tradición, el dios ejecuta un baile mágico: emergiendo de la tierra y luego regresando para convertirse en una semilla que crecerá en una nueva planta de maíz. **¿Qué forma ve?** En el arte, el Dios del Maíz aparece como un hombre joven o viejo, quieto o balanceándose en la danza. Esta cerámica de tallo largo también es un silbato. ¿Qué sonido cree que hace?

Dios del maíz saliendo de una flor, México, siglo VII al IX, cerámica, pigmento. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Michael C. Rockefeller Memorial Collection, donación de Nelson A. Rockefeller, 1979 (1979.206.728)

CONOCIMIENTO

Los libros, hechos de largas tiras plegadas de papel de corteza, eran depósitos de conocimiento respecto a los dioses, los rituales, el calendario sagrado, las observaciones celestes y la predicción de los acontecimientos. Los escribas pasaban largos años aprendiendo las complejidades de la escritura maya y en sus escritos emplearon cientos de signos en diversas combinaciones. Actualmente, solo se conservan cuatro de estos libros, creados antes de la llegada de los españoles. Por fortuna, los textos que se conservan en los relieves de piedra y en la cerámica pintada con delicadeza nos brindan una fuente directa sobre la historia política maya del periodo Clásico, sus alianzas y conquistas, así como de sus creencias espirituales. Algunas de estas obras incluyen las firmas de los artistas y escribanos que los hicieron; son los únicos autores conocidos por sus nombres de la antigua América.

Los escribas mayas adoptaron la escritura alfabética introducida en el siglo XVI por los misioneros españoles y escribieron textos sobre su historia y creencias religiosas, incluyendo un libro conocido como *Popol Wuj*, escrito por los k'iche' del altiplano occidental de Guatemala. Este relato describe el origen del mundo, las eras originarias, el nacimiento del sol y la luna, y el descubrimiento del maíz. A pesar de los siglos y los cambios religiosos, en muchas comunidades mayas modernas se sigue el antiguo calendario y se veneran las deidades tradicionales.

▲ *Cabeza de un ser anciano*, Casa del Coral, El Mirador, Guatemala, siglo VII al IX, estuco. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala City, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (MUNAE 23489; Registro 17.7.58.219)

◀ *Dije en forma de cabeza de mono*, Aguateca, Guatemala, siglo VIII, concha. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala City, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (MUNAE 15358; Registro 17.7.3.125)

Vasija con escribe, Tumba 1, Estructura III, Calakmul, Campeche, México, siglo IV al V, cerámica. Museo Nacional de Antropología, Mexico City, Secretaría de Cultura–Instituto Nacional de Antropología e Historia (10- 0342805; registro público 1AMA00083451)

Esta vasija se ofrendó en el entierro de un importante señor de Calakmul. Cuando se encontró, en su interior se hallaron restos de comida preparada para los difuntos en el más allá. No se ha podido identificar la figura de la tapa, pero las orejas puntiagudas de venado sobre las orejeras del personaje sugieren que se trata de un escriba o, tal vez, de una deidad mono, dios patrono de los escribas.

¿Cuál es su forma favorita de aprender?
Los dioses mayas suelen aparecer leyendo y escribiendo. Aquí, un dios anciano con un tocado de red enseña a los estudiantes en dos escenas diferentes. ¿Ve la línea curva cerca de la boca del maestro? Este discurso nos guía a los glifos o escritura maya. En la otra escena, las barras y los puntos sugieren una lección sobre matemáticas o el calendario maya. ¿Cuáles otros detalles nota? Estos raros jarrones pintados dan una idea de cómo vivían y aprendían los antiguos mayas.

Vasija estilo códice, Guatemala o México, siglo VIII, cerámica, pigmento. Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (10-566398; Registro público 1AMA00028855)

DIOSES PATRONOS

Los artistas mayas crearon esculturas monumentales para celebrar acontecimientos y mostrar la estrecha relación entre gobernantes y dioses. Algunas eran lozas enormes, verticales, conocidas como estelas, que se levantaban en las grandes plazas de los asentamientos mayas, y otras se colocaban en los edificios, adosadas a los muros, dinteles, escalinatas u otros elementos arquitectónicos. Las inscripciones de estos monumentos comparan a los monarcas con las deidades de las eras primordiales, sitúan sus acciones en tiempos cósmicos y mencionan a las divinidades presentes en sucesos reales, como las ceremonias de ascenso al trono mediante las cuales el mando pasaba a manos de un nuevo gobernante. Los mandatarios asumían nombres que se referían a aspectos del poder divino y personificaban a los dioses en los eventos rituales, empleando trajes, máscaras y otras insignias. Sobre todo, los reyes y reinas conmemoraban a sus dioses patronos: encarnaciones locales de las principales deidades asociadas a las dinastías y ciudades reinantes.

Las mujeres de la realeza figuran en representaciones donde propician a los dioses, en ocasiones ofrendándoles su propia sangre para conjurar éxitos en los partos o en la guerra. Tras la muerte de los reyes y reinas, con frecuencia se les equiparaba con las deidades del sol y la luna, respectivamente. Aunque no se les consideraba como dioses durante su vida, se creía que los gobernantes tenían cualidades sobrenaturales. Algunas de las esculturas expuestas en esta galería fueron creadas en el siglo IX, poco antes de que muchas ciudades de las Tierras Bajas fueran abandonadas.

▲ *El rey Yihk'in Chan K'awiil en su palanquín*, Dintel 2, Tempo IV, Tikal, Guatemala, 747 d. C., madera de zapote. Museum der Kulturen Basel (IVb 52.02a, IVb 52.02b1, IVb 52.02b2, IVb 52.02c, IVb 52.02d, IVb 52.02e, IVb 52.02f)

▶ *Señora K'abal Xook conjurando a un guerrero sobrenatural*, Dintel 25, Estructura 23, Yaxchilán, Chiapas, México, 725 d. C., piedra caliza. British Museum, Londres (AM1923, Maud.5)

K'in Lakam Chahk y Patlajte' K'awiil Mo[...] (mayas, activos en el siglo VIII), *Trono con dos reyes en los ojos de la montaña*, Trono I, Estructura J-6, Piedras Negras, Petén, Guatemala, 785 d. C., dolomita. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala City, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (MUNAE 614; Registro I.1.1.709 ab)

Este trono muestra a dos figuras de perfil en los ojos de una montaña personificada. Probablemente, sean los retratos del rey K'inich Yat Ahk III y un cortesano, nombrado en el texto ubicado en la parte superior del respaldo. En las patas se explica que el rey asumió el mando en una situación política compleja y se alaba a los poderes dinásticos y divinos que favorecieron su mandato. Sin embargo, tal favor resultó insuficiente, ya que el rey fue capturado en el año 808 por el señor rival de Yaxchilán, presunto responsable de la destrucción deliberada y literal de este trono. Tanto Piedras Negras como Yaxchilán fueron abandonadas poco después de este violento conflicto a principios del siglo noveno.

Gracias a los estudiosos que aprendieron a leer los glifos mayas, conocemos los nombres de los artistas que tallaron este panel en relieve hace más de 1.200 años. Sus firmas están esculpidas a ambos lados de esta mujer elegante de la realeza. **¿Qué materiales y diseños ve en su disfraz?** Su pose tranquila contrasta con la figura animada que tiene en la mano, que representa a K'awiil, el dios del rayo y símbolo del poder. A menudo se muestra a los gobernantes realizando rituales importantes para complacer a los dioses y mostrar su poder.

K'in Lakam Chahk y Jun Nat Omootz (mayas, activos a finales del siglo VIII), *Panel con mujer de la realeza*, Región del río Usumacinta, Guatemala o México, 795 d. C., piedra caliza. Cleveland Museum of Art, Purchase from the J. H. Wade Fund (1962.32)

GLIFOS

Itzamnaaj

Aún no se sabe con certeza cómo debe leerse el glifo del nombre del dios anciano, asociado con el cielo, en la religión maya. Una opción es Itzamnaaj, como se llamaba una deidad principal en Yucatán en la época colonial. Es probable que la escritura del nombre de esta divinidad tan importante haya cambiado a lo largo de los siglos.

Dios del sol

El nombre K'inich, dios del sol, deriva de *k'in*, término que se refiere al sol y al día, así como al calor y a las cosas calientes.

Dios jaguar

Los nombres de las deidades suelen ser sus mismos rostros, de perfil. El glifo del dios de la noche, el fuego y la guerra combina rasgos humanos y de jaguar con elementos que indican que es una deidad nocturna. La lectura de este nombre es aún incierta.

Dios de la lluvia

El glifo con el perfil del rostro del dios de la lluvia y las tormentas suele complementarse con la sílaba *ki*, que indica que el nombre termina con el sonido *k*. Los escribas a veces lo anotaban usando las sílabas *cha* y *ki*, que también forman la palabra "Chahk."

Dios del maíz

El glifo del dios del maíz –que también es su nombre– probablemente se lee *ixi'm*, "maíz". Este glifo se suele combinar con el numeral uno, dando así la lectura Juun Ixi'm, "Uno Maíz".

Chuwen

El glifo Chuwen corresponde al nombre de la deidad patrona de los escribas y artistas. Retrata a un mono aullador –ruidoso habitante de las selvas mayas– con orejas puntiagudas de venado y signos que significan oscuridad.

Ajaw

El componente esencial del glifo Ajaw, "rey," era una banda que se ponía alrededor de la cabeza con una joya sobre la frente, insignia de su estatus real. Entre diversas variantes, el glifo más común muestra el perfil del rostro de Juun Pu'w, joven dios lleno de pústulas que usa esta banda en la cabeza.

Dibujos de Mark van Stone

MAPA DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ZONA MAYA

Mapa de Adrian Kitzinger, publicado originalmente en *Vidas de los dioses: la divinidad en el arte maya*, editado por Oswaldo Chinchilla Mazariegos, James A. Doyle y Joanne Pillsbury. Copyright © 2022 por The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Reproducido con permiso.

PROGRAMAS PÚBLICOS Y EVENTOS ESPECIALES

Subjeto a cambios. Para más detalles, visite kimbellart.org/calendar

Simposio

Sábado, 6 de mayo, 10 AM
Auditorio del Pabellón; retransmisión simultánea en el Auditorio Kahn
No es necesario hacer reservaciones. Los miembros del Kimbell que presenten su tarjeta de membrecía activa tiene entrada prioritaria una hora antes del programa; la entrada general al auditorio se abre treinta minutos antes del programa.

Bienvenida e introducciones
Jennifer Casler Price, curadora de arte asiático, africano y americano antiguo, Kimbell Art Museum

Dioses vivaces, cuerpos divinos
James A. Doyle, director, Matson Museum of Anthropology y profesor asociado de investigación, Pennsylvania State University

Luchas cósmicas, transgresiones primigenias: Mitos mayas de la creación
Oswaldo Chinchilla Mazariegos, profesor asociado de antropología, Yale University, New Haven, Connecticut

"Uno que puede protegernos": Dioses y gobernantes en el arte maya
Caitlin C. Earley, profesora adjunta de Historia del Arte, Universidad de Washington, Seattle

Conferencias nocturnas de los viernes

Viernes seleccionados, 6 PM, Auditorio del Pabellón
Gratis; no se requiere registración. Asientos son limitados.

12 de mayo
El tiempo, los números y los lugares como seres animados y sagrados entre los maya, pasado y presente
Iyaxel Cojtí Ren, profesora adjunta de arqueología, University of Texas, Austin

2 de junio
Artistas mayas en acción: Materiales y significados
Laura Filloy Nadal, curadora asociada, Arte de la América Antigua, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Serie de los miércoles: Lectura de arte en contexto

7 de junio, 12:30 PM, Auditorio del Pabellón
Gratis; no se requiere registración. Asientos son limitados.

La vida de las obras maestras mayas: Obras de arte del Kimbell y el Dallas Museum of Art
Michelle Rich, Conservadora Adjunta de Arte Indígena Americano Ellen y Harry S. Parker III, Dallas Museum of Art

Películas

Domingos seleccionados, 2 PM, Auditorio del Pabellón
Gratis; no es necesario registrarse.

21 de mayo
Descifrando el código maya: Descubriendo vestigios de los mayas (2008, 116 min.)

18 de junio
Astrología maya: Un instrumento de poder político (2016, 26 min.)
Hijas de Ixchel: La línea de tiempo del cambio Maya (1993, 29 min.)

23 de julio
Popol Vuh: El mito de la creación de los mayas (1989, 60 min.)

6 de agosto
Guatemala: Al filo del descubrimiento (2018, 58 min.)

27 de agosto
La antigua metrópolis maya (2021, 55 min.)

Vidas de los dioses: Segundos sábados

Sábados seleccionados, 2 PM

Explore formas de expresión dinámicas y diversas durante los eventos vespertinos ofrecidos juntamente con la exhibición *Vidas de los dioses: la divinidad en el arte maya*. *Gratis; no se requiere registración.*

13 de mayo
Grupo Pakal: Artes escénicas mayas

10 de junio
Teatro Cara Mía presenta "La sabiduría del Viejo Antonio"

8 de julio
Demostración de Tejido de Cinta Guatemalteca con Concepción Poou Coy Tharin

12 de agosto
Ballet Folklórico de Fort Worth

Tours públicos

Del 9 de mayo al 18 de agosto (no se ofrecen las dos últimas semanas de la exhibición)

Martes, miércoles y jueves, 3 PM; viernes, 6:30 PM

Tours de la exhibición para miembros

20 de mayo, 24 de junio y 22 de julio, 2 PM

Aprende sobre las exhibiciones especiales actuales durante las visitas guiadas que proporcionan contexto histórico, discuten temas generales y destacan obras de arte individuales. *Espacio es limitado; inscríbase o vuélvanse miembros en línea visitando kimbellart.org o llamando 817-332-8451, ext. 239.*

Audioguía

La audioguía de *Vidas de los dioses: la divinidad en el arte maya* sólo está disponible en la aplicación del Kimbell. Adquiera la audioguía en el mostrador de venta de entradas o en línea en kimbellart.org/tickets. $4; $3 para miembros

Escanea para bajar la Kimbell App

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

Más que hacer en el Kimbell

Explore la colección permanente
El Kimbell Art Museum es reconocido internacionalmente tanto por sus colecciones como por su arquitectura. Explore aproximadamente 350 obras procedentes de África, Asia, la Antigua América y Europa, desde la Antigüedad hasta el siglo XX. La entrada a la colección permanente es siempre gratis.

Come con nosotros
El Kimbell Café, situado en el Kahn Building, es uno de los lugares favoritos de Fort Worth para comer. Acompáñenos a comer, a tomar el té de la tarde o a disfrutar un postre.

Compre
Descubre mercancía de exhibición, regalos inspirados en el arte, artículos para su casa, joyas, grabados y mucho más en nuestras dos tiendas del museo, situadas en el Piano Pavilion y en el Kahn Building.

¿Aún no eres miembro del Kimbell?

Vuélvete miembro hoy en el mostrador de membrecía, en línea en kimbellart.org/join-us, o llame 817-332-8451, ext. 293.

Miembros tienen acceso gratis a todas las exhibiciones, avances de exhibiciones solamente para miembros, descuentos en la tienda del museo y mucho más.

Categorías y ventajas seleccionadas

Patron Membership $75

- Entrada gratis e ilimitada para dos adultos a todas las exhibiciones con entrada
- Primeros avisos de eventos especiales
- Invitaciones a los avances de miembros de determinadas exhibiciones antes de su apertura al público
- Suscripción gratis a la revista *Calendar*
- 20% de descuento en publicaciones del museo y 10% de descuento en compras en la tienda del museo

Family Membership $120

- Todas las ventajas del Patron Membership, más entrada gratuita para los menores de 18 años
- Ventajas recíprocas en más de 1,000 museos (North Amereican Reciprocal Museum Program)

Únase ahora y reciba entradas gratuitas para

Vidas de los dioses: la divinidad en el arte maya, del 7 de mayo al 3 de septiembre de 2023

Los mundos de Bonnard, 5 de noviembre de 2023 al 28 de enero de 2024

¡Gracias por su apoyo a las artes en nuestra comunidad!

¡Siempre hay algo que hacer en el Kimbell!

Visite nuestro calendario en línea en kimbellart.org/calendar o escanee el código QR para planear su próxima visita. Esperamos verte pronto.

kimbellart.org