

KIMBELL ART MUSEUM PRESENTA ARTE Y GUERRA EN EL RENACIMIENTO: LOS TAPICES DE LA BATALLA DE PAVÍA, del 16 de junio al 15 de septiembre de 2024

Tapices monumentales, armas y armaduras que sumergirán a las personas visitantes en la política, la tecnología militar y la moda del Renacimiento.

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

EL 2 DE MAYO DE 2024

FORT WORTH, TX — El Kimbell Art Museum presentará por primera vez *Arte y guerra en el Renacimiento: los tapices de la Batalla de Pavía* del 16 de junio al 15 de septiembre. Siete suntuosos tapices representan la batalla de Pavía, y conmemoran la decisiva victoria de Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, sobre el rey francés Francisco I: momento crucial de las guerras italianas hace casi quinientos años. Los tapices tienen una escala monumental (cada uno mide alrededor de ocho metros de ancho y cuatro de alto) y sumergen al público en el mundo de la historia, la tecnología militar y la moda del Renacimiento. Las representaciones narrativas de los momentos clave de la batalla están repletas de figuras y caballos de tamaño casi real ataviados con sus vestiduras de combate, en una escenografía conformada por el campo de batalla y la campiña a las afueras de la sitiada ciudad de Pavía, en el norte de Italia. Quienes visiten la exposición se sumergirán por completo en estas siete espléndidas escenas, al igual que lo habrían hecho los visitantes de la corte de Carlos V cuando los tapices se develaron allá por 1531. Después de una cuidadosa restauración que les ha devuelto su esplendor original, el conjunto completo de siete tapices se presenta por primera vez en Estados Unidos. Junto a estas obras, impresionantes ejemplos de valiosas armas y armaduras de la época evocan la experiencia humana de la guerra en el Renacimiento. La exposición está organizada por el Museo e Real Bosco di Capodimonte y The Museum Box en colaboración con el Kimbell Art Museum, los Fine Arts Museums of San Francisco y The Museum of Fine Arts, Houston.

"Los tapices de la batalla de Pavía son a la vez obras de arte deslumbrantemente intrincadas, poderosos documentos históricos y sobrecogedoras narraciones visuales que harán que las personas visitantes se vean inmersas en el contexto artístico e histórico de principios del siglo XVI", afirmó el director del Kimbell Art Museum, Eric Lee. "El Kimbell se enorgullece de ser la primera sede estadounidense que acoge este grupo de siete obras maestras. Agradecemos al museo de Nápoles y al Gobierno italiano por haber hecho posible la exposición".

Durante el Renacimiento, monarcas y líderes religiosos glorificaron su poder y riqueza a través del arte del tapiz, ya que encargaron a algunos de los más grandes artistas europeos que conmemoraran

acontecimientos significativos a través de este lujoso medio. Los elaborados tapices, mucho más costosos que las pinturas, servían como herramientas de narración dinámica y propaganda política; representaban historias en los materiales finos de lana, seda e hilo envuelto en material metálico a escala monumental.

Los siete tapices de la batalla de Pavía son algunos de los ejemplos más asombrosos de este arte renacentista, a menudo ignorado pero de gran valor. Exigían notables proezas de colaboración entre artistas y tejedores: la producción de un solo panel podía llevar más de un año. Diseñados por el artista de la corte Bernard van Orley, los tapices fueron tejidos en Bruselas por Willem y Jan Dermoyen en tonos profundamente saturados y con detalles exquisitos, realizados de forma suntuosa con hilos de oro y plata. Cada composición está repleta de jefes militares ricamente ataviados, jinetes y soldados mercenarios de a pie armados con espadas, picas y armas de fuego, todos ellos habitando un impresionante paisaje panorámico, desde el parque amurallado del campo de batalla hasta las ondulantes colinas que se ven a la distancia. Estos tapices se produjeron como obras de arte de una temática muy oportuna: fueron presentados por los Estados Generales a Carlos V en 1531, solo seis años después de la batalla, cuando se dirigió a la asamblea de delegados representantes de los Países Bajos en el Palacio Coudenberg de Bruselas.

Cada uno de los tapices representa un episodio del conflicto, aunque algunos de los acontecimientos sucedieron de manera simultánea, dada la corta duración de la batalla. Uno de los tapices muestra la llegada del tren imperial de equipamiento al campo de batalla y la rendición anticipada de los piqueros suizos al servicio del ejército francés. Otro muestra el acontecimiento político y táctico más importante del conflicto: la rendición de Francisco I. Dos tapices muestran enfrentamientos masivos de las fuerzas oponentes, donde se da cuenta de un avance significativo en la historia militar durante la batalla: el primer uso de armas de fuego de cañón, que dieron al ejército imperial una clara ventaja sobre las tropas francesas. Otro representa el ejército imperial durante su invasión al campamento francés, cuando obligaron a huir a los civiles de su séquito. Los tapices restantes muestran el ataque dirigido por los leales imperiales desde el interior del asediado castillo de los Visconti, que lograron derrotar a la Guardia Suiza al servicio de Francisco I. Por último, podemos ver la huida del cuñado de Francisco I, el duque de Alençon, y sus tropas ante el imparable ejército español al servicio de Carlos V.

"Imagínense la situación en la que estas gloriosas obras de arte se expusieron por primera vez", dijo George T. M. Shackelford, subdirector del Kimbell. "Los afortunados miembros de la corte del emperador rodeados por una escena masiva y colorida de una batalla clave entre dos rivales, Francisco I y Carlos V, batalla que había cambiado la historia moderna. Este verano, en el Kimbell, ese espléndido

panorama volverá a estar disponible y podrá verse en Estados Unidos por primera vez en la historia, y posiblemente por única vez".

El emperador dejó los tapices al cuidado de su hermana, María de Hungría, gobernadora de los Países Bajos. De ella pasaron a Don Juan de Austria, hijo ilegítimo del emperador, quien a su vez los legó a la familia de uno de los héroes militares de la batalla de Pavía, el marqués de Ávalos. En 1862, la familia d'Avalos donó sus nobles colecciones al museo nacional de Nápoles, y desde 1957 los tapices se exponen en el Museo e Real Bosco di Capodimonte de Nápoles.

Para que el público pueda comprender mejor y disfrute más de las representaciones tejidas de la batalla, la exposición incluirá una selección de armas y armaduras procedentes de la famosa Armería Farnesio de Capodimonte. Entre los objetos más elegantes en exposición habrá un espléndido casco y un escudo *rotella* con episodios de la historia romana, la elegante guarnición de la armadura "Volat" de Pompeo della Cesa, un exquisito arcabuz fabricado para Ranuccio Farnesio por Giovanni Battista Visconti, y una variedad de espadas y armas de fuego con magníficos detalles.

APOYO

El Kimbell Art Museum y sus exposiciones cuentan con el apoyo promocional de American Airlines, PaperCity y NBC 5. Arts Fort Worth y la Comisión de Artes de Texas proporcionan apoyo adicional.

EL LUGAR Y EL CATÁLOGO

Después de su debut en el Kimbell, *Arte y guerra en el Renacimiento: los Tapices de la Batalla de Pavía* se exhibirá en el de Young Museum de San Francisco desde el 19 de octubre de 2024 hasta el 12 de enero de 2025, y en el Museum of Fine Arts, Houston en la primavera de 2025. La exposición va acompañada de un catálogo ilustrado de 208 páginas a todo color editado por el Dr. Carmine Romano, curador y jefe de digitalización y catálogo digital del Museo e Real Bosco di Capodimonte, con contribuciones de Romano; el Dr. Sylvain Bellenger, director general del Museo e Real Bosco di Capodimonte; el Dr. Thomas P. Campbell, director general y ejecutivo de los Fine Arts Museums of San Francisco; Emma C. De Jong, becaria curatorial postdoctoral, The American Friends of Capodimonte; Graziella Palei, conservadora de tapices; Dra. Cecilia Paredes, Université Libre de Bruxelles; Gennaro Sangiuliano, ministro de cultura de Italia; Cristina Del Sesto, presidenta de American Friends of Capodimonte; Antonio Tosini, conservador de las Armerías Farnesio y Borbón, Museo e Real Bosco di Capodimonte; y S. E. Mariangela Zappia, embajadora de Italia en Estados Unidos.

PROGRAMAS RELACIONADOS

El Kimbell celebrará la inauguración de *Arte y guerra en el Renacimiento: los Tapices de la Batalla de Pavía* con una conferencia inaugural el 15 de junio a cargo de Thomas P. Campbell, director general y ejecutivo de los Fine Arts Museums of San Francisco, a quien se reconoce como una autoridad mundial en el arte del tapiz. Las personas que nos visiten tendrán la oportunidad de aprender más sobre las obras expuestas a través de una serie de conferencias adicionales, películas, programas familiares, visitas públicas guiadas y mucho más. Consulte la lista completa de programas relacionados con la exposición visitando kimbellart.org/calendar y haciendo clic en "Art and War in the Renaissance" (Arte y guerra en el Renacimiento).

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El ingreso a la colección permanente del museo es siempre gratuito. El ingreso cuesta la mitad los martes todo el día, y los viernes a partir de las 5:00 p. m.

El Kimbell Art Museum abre de martes a jueves y los sábados de 10:00 a. m. a 5:00 p. m.; los viernes desde el mediodía hasta las 8:00 p. m., y los domingos desde el mediodía hasta las 5:00 p. m.; cierra los lunes, el Día de la Emancipación, el 4 de Julio, y en Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo. Para obtener información general, llame al 817-332-8451.

ACERCA DEL KIMBELL ART MUSEUM

El Kimbell Art Museum, que es propiedad de la Kimbell Art Foundation y administrado también por esta, es reconocido a nivel internacional tanto por las colecciones que alberga como por la arquitectura que ostenta. Las colecciones del Kimbell abarcan períodos desde la antigüedad hasta el siglo XX e incluyen obras maestras de artistas como Fra Angelico, Michelangelo, Caravaggio, Bernini, Velázquez, Vigée Le Brun, Monet, Cézanne, Picasso y Matisse; colecciones importantes de antigüedades egipcias y clásicas; además de obras de arte de Asia, África y el antiguo continente americano.

El edificio del Museo inaugurado en 1972, que fue diseñado por el arquitecto estadounidense Louis I. Kahn, es considerado ampliamente como uno de los grandes logros arquitectónicos de la era moderna. En 2013, se inauguró un segundo edificio, diseñado por el arquitecto italiano Renzo Piano, que ahora alberga exposiciones especiales, salones de clase especializados y un auditorio con una capacidad para 289 personas que ofrece una excelencia acústica ideal para espectáculos musicales. Para obtener más información, visite kimbellart.org.

ACERCA DEL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

La colección de Capodimonte es una de las más importantes del mundo e incluye más de 49 000 obras de arte representativas de las escuelas artísticas italianas desde el siglo XIII hasta nuestros días. En 126 salas repartidas en tres niveles principales, además de la planta baja y los entresijos, se exponen obras maestras de artistas de todas las escuelas italianas: toscana, veneciana, emiliana, napolitana y romana, así como de importantes escuelas extranjeras, como la flamenca. La colección incluye 6000 piezas de porcelana representativas de todas las escuelas europeas; esculturas, desde bustos renacentistas hasta obras modernas; el Gabinete de Dibujos y Estampas; los objetos preciosos de las colecciones Borgia y De Ciccio; y aquellos de las *wunderkammer* (cámaras de las maravillas) de los Farnesio y los Borbones. Gracias a la visión de Raffaello Causa, en 1978 Capodimonte abrió sus puertas al arte contemporáneo, reconociendo que la creatividad artística no termina abruptamente, y que el genio humano se expresa como un hilo ininterrumpido a través de la historia. Con la donación de su colección en diciembre de 2021, Lia Rumma logró que "la mayor galería de arte del sur de Italia" se convirtiera en el mayor museo de Italia dedicado al arte italiano desde la década de 1960 hasta nuestros días. El Real Bosco, o Parque Real de Capodimonte, es uno de los parques urbanos más grandes de Italia y recibe aproximadamente 2.5 millones de visitantes al año. Consta de 36 km de avenidas y paseos, 6 km de muralla circundante y 22 edificios que albergan empresas, escuelas, residencias, museos y mucho más.

ACERCA DE THE MUSEUM BOX

The Museum Box es un socio internacional de estrategia y exposiciones itinerantes para museos. Son conocidos por su enfoque reflexivo y personal del negocio de los museos, basado en décadas de experiencia trabajando con instituciones de todas las escalas. Su equipo de profesionales de museos ofrece una selección de servicios integrales y personalizados. Posicionan a sus clientes para que accedan a su vasta red mundial de más de 500 museos, amplíen su presencia nacional e internacional y recauden fondos vitales en apoyo de sus misiones.

###

IMÁGENES DE PRENSA

Descargue las imágenes de prensa desde [aquí](#).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Nicole Chism Griffin
Directora de Marketing y Relaciones Públicas
Kimbell Art Museum
817-332-8451, int. 241
pr@kimbellmuseum.org

Drew Eubank
Gerente de Marketing y Comunicaciones
Kimbell Art Museum
817-332-8451, int. 218
pr@kimbellmuseum.org